

12345

Spomen obeležje Zoranu Djindjiću

DRUGI KRUG

## DRUGI KRUG

inicijalni tekst iz maja 2017.

### KAKO NEŽNU REČ ZABITI U DEBELO UVO?

Čini se da de je ovakva radoznalost suštinski odredila smisao delanja doktora filozofije i premijera Srbije Zorana Djindjića.

Da je epilog bio drugačiji, danas bi se eventvano bavili izmeštanjem spomenika vladici Petru Petrovicu Njegošu.

A da je Majakovski, umesto Marije, anketirao El Lissitzkog odgovor bi bez sumnje bio rutinski crven. Uz opasku: Silu je, obzirom na mentalitet epitela, mudrije modularno organizovati - rasporediti.

dakle:

prolazim, selfi > 'de si ćale ! > učestvujem, selfi > dižem pogled uvis, žmirkam > razgovaram > pripadam > **pripadamo**.

## PRVI KRUG

tekst je tokom juna izveden inicijalnog teksta.

Zoran Djindjić je bio energičan čovek. Vektorske naravi i vektorske pameti. Mentalitet čijem je sazrevanju i usavršavanju bio posvećen ostavljao mu je (za života) minimalna - tačkasta uporišta. Vektorima uverenja i optimizma i toliko je bilo dovoljno da omedje "Zoranov prostor". Apstraktni vektorski trem. Prostor koji primorava **pogled uvis a glavu gore**.

Da, ravan mentaliteta je zaista bila negostoljubiva sedimentna ravan post ratnih previranja i hronične post socijalističke i post komunističke inercije.

U epicentru pešačkih tokova Zoranov prostor apsorbuje energiju svakodnevice. Posetioca i prolaznika jednako. Boraveći u ovom prostoru, zajedno izmedju vektora, postaju credo acocijacije na Zorana Djindjića. Čovek dakle ne sme biti posmatrač. **Čovek je ucesnik, čovek je akter.**

Sponatni tok dva granita (metafora dve Srbije) nužno je propustiti kroz Zoranov apstraktni trem. Propustiti zajedno sa ljudima.



tehnički opis idejnog rešenja

čelična konstrukcija:

instalacija bazira na sistemu, sprezi devet identičnih elemenata-klinova. Zajedno formiraju prostornu kocku: 600cmx600cmx600cm.

Ugaoni elementi uz ankerovane oslonce imaju dva kontaktna temena. Preostalih pet klinova sem ankera moraju ostvariti po tri medjusobna kontakta u ravni +6,0m. Ovo je preduslov statičke stabilnosti sistema.

čelik:

Dimenzija i karakter ovih identičnih elemenata baziraju na predispozicijama čeličnog lima debljine 6mm. Trougaone površine se medjusobno povezuju kontinualnim varom - šavom. Kvalitet ovog ugaonog vara treba da ostvari kontinuitet pravilnih zaobljenja svih dobijenih ivica. Približan poluprečnike "runda" je 10mm.

Ovako ostvarena krutost ne zahteva podršku čelične podkonstrukcije, niti dozvoljava ugibe ili deformacije površina svojih stranica.

Debljina lima pri osloncu (pojas između +0,60m i +0,30m iznad kontakta-nule) raste na 12mm, da bi presek ispod +0,30m prešao u pun čelici profil.

Statički neophodna - minimalna površina punog preseka profila u kontaktu "nuli" je 50cm<sup>2</sup>, što odgovara površini jednakokragog pravuglog trougla  $a=10\text{cm}$ . Ovaj presek kontinuitetom dimenzije u narednih 0,60m "pod zemljom" garantuje adekvatan kontak sa temeljem samcem.

Metalni segmenti - klinovi u zoni +6,00m kontaktom svojih temena formiraju stabilnu konstruktivnu ravan. Medjusobnu vezu takodje je neophodno realizovati kontinualnim ugaonim varom. Var mora ostvariti obim minimalnoj površini kontakta od 50cm<sup>2</sup>.

temeljenje:

Sistem temeljenja čini devet identičnih armirano betonskih temelja samaca.

Dakle, pun čelici segment ankeruje se u armirano betonski temelj samac minimalnih dimenzija 80cm/80cm/80cm.

- Ukoliko je potrebno, u visinu temelja se može uključiti konstruktivna debljina armirano betonske ploče podzemne garaže.

završna obrada:

1. sloj prajmer: epoksidni dvokomponentni premaz (smola 4/5 + učvršćivač 1/5) debljina 40-50µm
2. medjusloj : debeloslojni epoksid d= 80-90µm
3. završni sloj : poliuretanska farba u dva sloja za visoki sjaj d= 80µm

\*svi namazi se nanose AIRLESS tehnologijom

\*\*svi namazi su atestirani i iz domace proizvodnje ( PITURA ).

održavanje:

redovno: 2 puta godišnje – standrano pranje neagresivnim rastvorom – redovno uklanjanje ptičijeg izmeta i prašine.

generalno: 3-5 godina u zavisnosti od stepena oštećenja.

Podrazumeva gitovanje i nanošenje novog finalnog sloja.

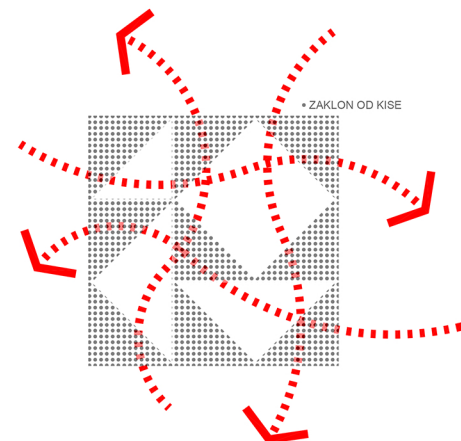
Moguće je redovnu kontrolu, a i održavanje, poveriti fondaciji Zoran Djindjić.



### KAKO NEŽNU REČ ZABITI U DEBELO UVO?

Čini se da de je ovakva radoznalost suštinski odredila smisao delanja doktora filozofije i premijera Srbije Zorana Djindjića.  
 Da je epilog bio drugačiji, danas bi se eventuno bavili izmeštanjem spomenika vladici Petru Petrovicu Njegošu.  
 A da je Majakovski, umesto Marije, anketirao El Lissitzkog odgovor bi bez sumnje bio rutinski crven.  
 Uz opasku: Silu je, obzirom na mentalitet epitela, mudrije modularno organizovati - rasporediti.

dakle: prolazim, selfi > 'de si ćale ! > učestvujem, selfi > dižem pogled uvis, žmirkam > razgovaram > pripadam > **pripadamo**.

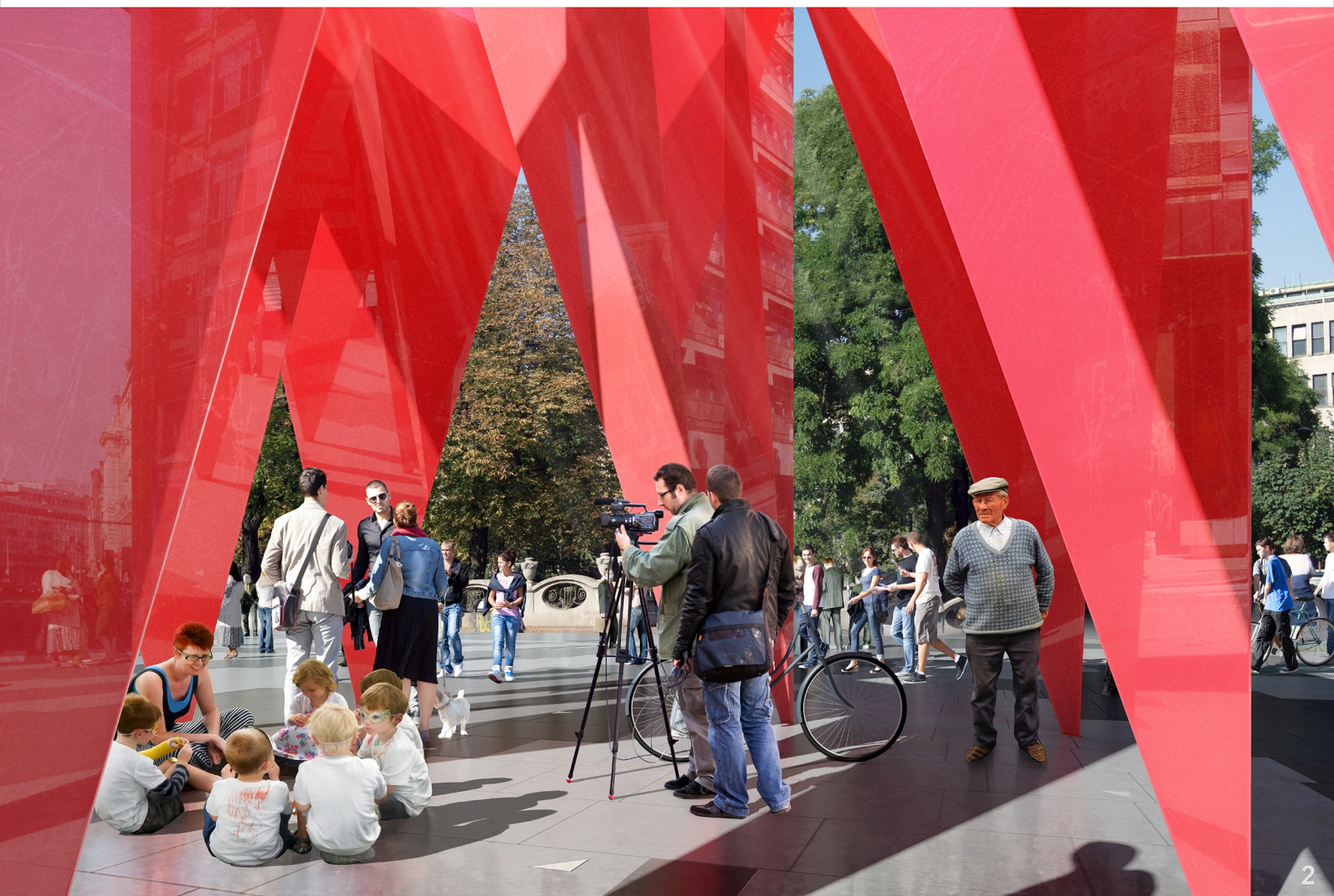






POGLED UVIS. GLAVA GORE. ŽMIRKAM

\*DE SI ČALEI







NJEGOŠ ISPRED ETNOGRAFSKOG MUZEJA

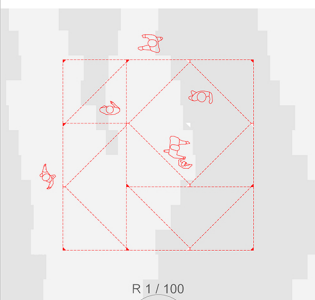


POGLED SA PROZORA REKTORATA

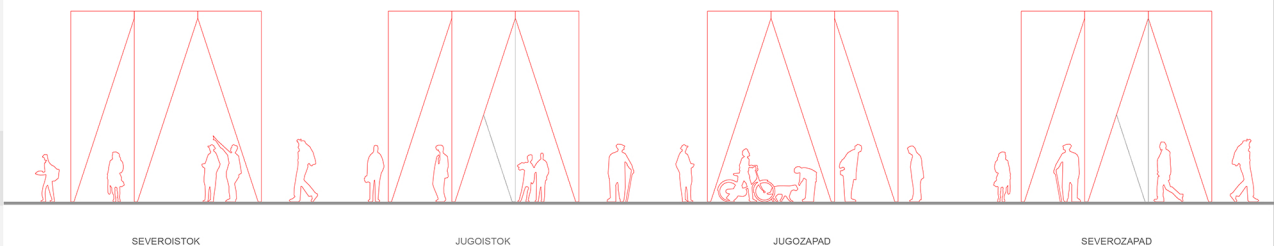


Zoran Djindjić je bio energičan čovek. Vektorske naravi i vektorske pameti. Mentalitet čijem je sazrevanju i usavršavanju bio posvećen ostavljao mu je (za života) minimalna - tačkasta uporišta. Vektorima uverenja i optimizma i toliko je bilo dovoljno da omede "Zoranolov prostor", Apstraktni vektorski trem. Prostor koji primorava pogled uvis a glavu gore. Da, ravan mentaliteta je zaista bila negostoljubiva sedimentna ravan post ratnih previranja i hronične post socijalističke i post komunističke inercije. U epicentru pešačkih tokova Zoranolov prostor apsorbuje energiju svakodnevice. Posetioca i prolaznika jednako. Boraveći u ovom prostoru, zajedno između vektora, postaju credo asocijacije na Zorana Djindjića. Čovek dakle ne sme biti posmatrač. Čovek je ucesnik, čovek je akter.

Spontani tok dva granita (metafora dve Srbije) nužno je propustiti kroz Zoranolov apstraktni trem. Propustiti zajedno sa ljudima.



R 1 / 100

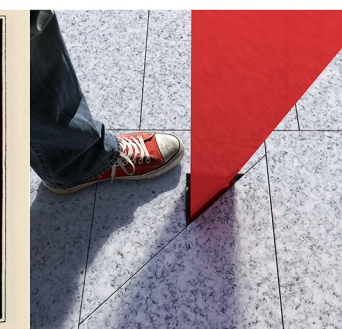


SEVEROISTOK

JUGOISTOK

JUGOZAPAD

SEVEROZAPAD







SEVEROZAPAD

JUGOISTOK







JUGOZAPAD

SEVEROISTOK





6.00m



R 1 / 20

6.00m



R 1 / 20



